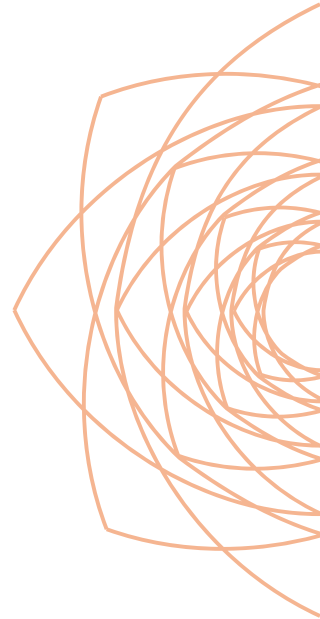


CLASES

# Danza contemporánea

Intermedio



## con Natalia Burgueño

**Lunes 20 a 22 hs.**

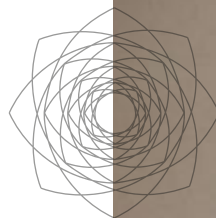
Estudio técnico del movimiento para la danza para personas con experiencia en danza. Se propone amplificar y afinar la capacidad de crear danzas con el cuerpo y sus relaciones a través del estudio técnico del movimiento. El movimiento se aborda en relación a las formas (direcciones y diseños en relación a referencias externas e internas), las texturas (tonos musculares y temporalidades) y las intensidades (combinaciones de formas, dinámicas y tonos musculares). El movimiento se piensa en y durante la acción. La percepción se practica y se afina durante el movimiento. Acorde a las necesidades de cada uno y del grupo, se propondrán trabajos tanto desde el análisis del movimiento y las relaciones entre sus partes, como desde la puesta en situación en la que las partes del cuerpo se organizan intuitivamente para recorrer los caminos que les proponemos.

Cada clase será autónoma y al mismo tiempo integrante del devenir del estudio que desarrollaremos sobre estas temáticas a lo largo del año.

**NATALIA BURGUEÑO.** Bailarina, coreógrafa, creadora y docente de danza contemporánea. Actriz egresada de la EMAD. Se especializa en "Estudios contemporáneos en danza" en la UFBA (FC MEC 2006-2007) y estudiante de la Maestría en Historia y Teoría del Teatro en la FHCE de la UdelaR.

Creaciones escénicas recientes: El ojo de la cerradura 2012/2015 (FC, Punto de encuentro, Enredanza, Fortalecimiento para las artes), Danzareportaje 2009/2014 (Apoyo Iberescena, FC 2011 y FC 2013 - gira México, Festival contemporáneo de San Pablo y FIDCU), Pájara, solo en compañía 2013/2015 (Solos al mediodía, CCE, Fortalecimiento para las artes) y Sala de estar (Montevideodanza 2014). Integra el elenco de El cordero y el mar (Teatro Victoria 2013) y de TAL (Montevideodanza 2014 FIDCU 2015).

Docente de danza en la END del SODRE, Indans, Casarrodante y Centro Educativo Vaz Ferreira. Co\_directora de la Formación en danza contemporánea de Casarrodante 2013-2014. Funda e integra el Colectivo NAAN en escena (2007) y el Colectivo Back to Back /plataforma de investigación en danza y robótica. Ambos colectivos desarrollan proyectos en el Programa de Residencias de Casarrodante.



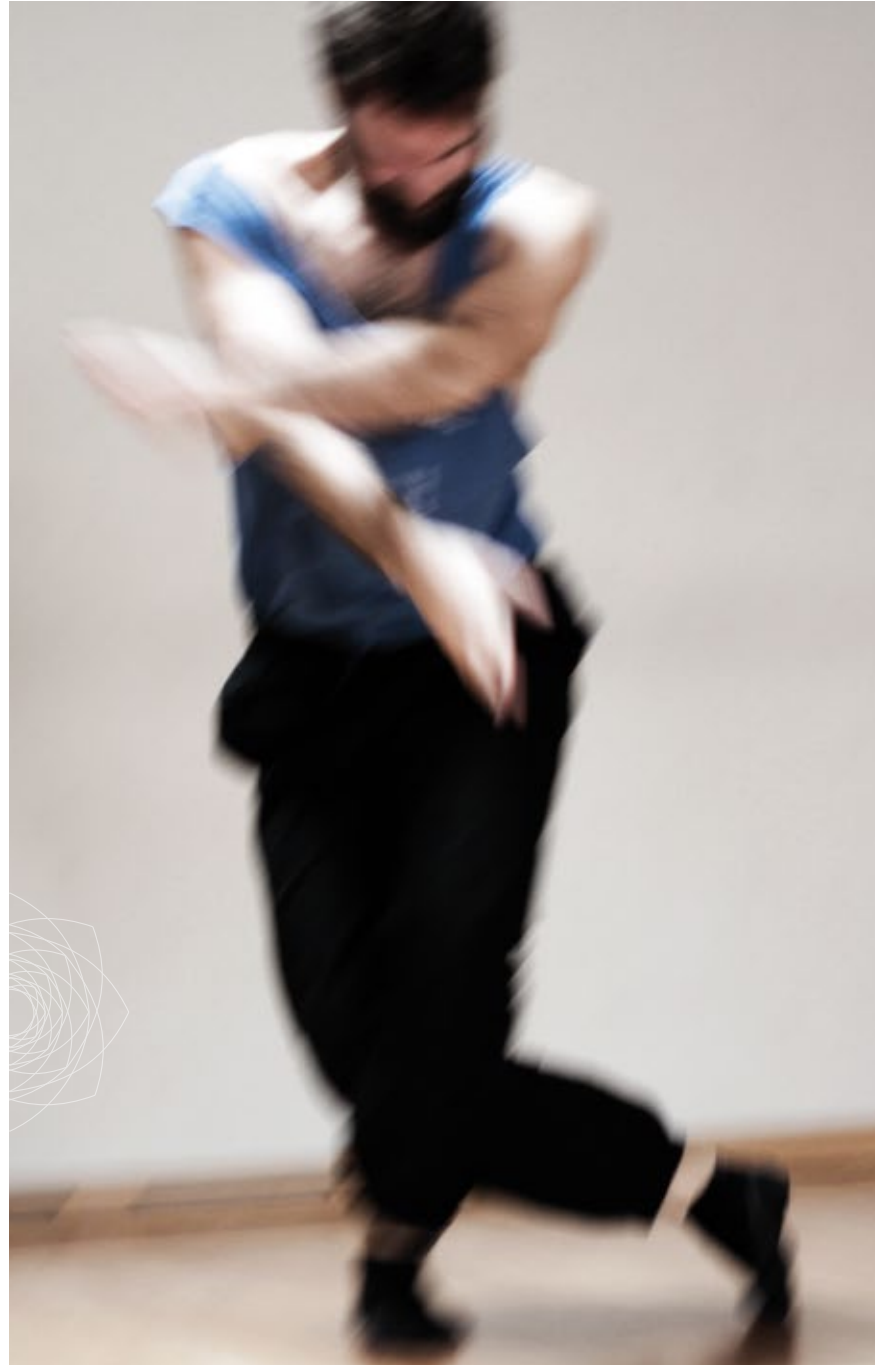
con Juan Miguel Ibarlucea

**Martes y jueves 11.30 a 13 hs.**

Las clases proponen un acercamiento técnico a la danza contemporánea haciendo hincapié en el entrenamiento físico y la conciencia en el movimiento. Mediante consignas y tareas específicas se abordarán los calentamientos y las primeras etapas introduciéndonos a las dinámicas técnicas que más tarde aplicaremos a fraseos y otras instancias de improvisación.

Trabajaremos la percepción grupal, la relación espacial, la conciencia del centro del cuerpo, la relación de las articulaciones y su gravedad, la movilidad de la columna, los apoyos, el eje, el contacto con el piso y la fluidez de los movimientos.

JUAN MIGUEL IBARLUCEA. Bailarín, performer y creador en danza contemporánea. Su práctica combina diferentes técnicas contemporáneas y modernas en busca del desarrollo de sistemas coreográficos para la creación y el trabajo de la forma mediante la acción y la búsqueda de estados.



con Adriana Belbussi Figueroa

**Martes y jueves 20 a 22 hs.**

El peso del cuerpo, el cuerpo en el espacio, las velocidades, el impulso, la alineación y la coordinación, son algunos de los temas que se abordarán en estas clases con ejercicios y secuencias que apuntan a fortalecer y flexibilizar nuestros cuerpos, danzando, expandiendo nuestra fuerza vital.

ADRIANA BELBUSSI FIGUEROA. Mi interés por el movimiento, los cuerpos, las personas, la creación, la danza, el ser y su capacidad para transformar y habitar mundos, es quizás la razón por la que estoy aquí y no en otro lugar. Nací en Montevideo el 27 de diciembre 1964. Artista, bailarina, creadora y docente. Egresada de la Escuela Nacional de Danza-División Ballet en 1985. Mi formación en danza contemporánea se inicia en 1982 con Elsa Vallarino, se perfecciona con Graciela Figueroa y continúa hasta el día de hoy. He bailado profesionalmente en Uruguay, Brasil, Ecuador, Perú y Holanda. Entre 1988 y 2006 llevo a cabo un trabajo de investigación, docencia y creación en el Espacio de Desarrollo Armónico. Actividad que continúa, a partir del 2007 y hasta la fecha, en Casarrodante. En 2014 el Ministerio de Educación y Cultura me otorga la beca Fondo de Estímulo a la Creación Artística (FEFCA) "Justino Zavala Muniz" Nivel III que premia a dos artistas en el área de la danza que posean y acrediten una labor continuada desarrollada durante los últimos 20 años previos a la presentación al llamado.  
[www.adrianabelbussifigueroa.blogspot.com](http://www.adrianabelbussifigueroa.blogspot.com)

